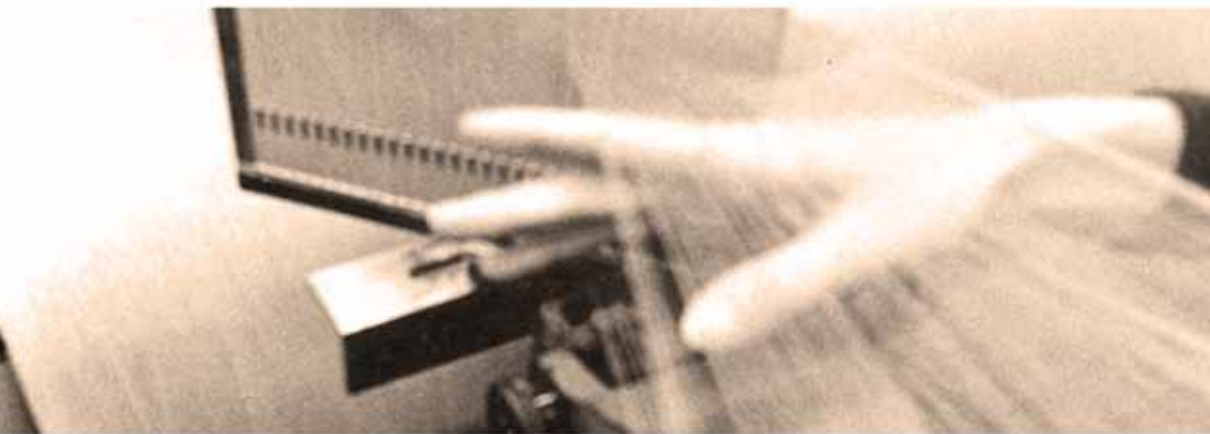




ALBINO **CLASSICA**
CONCERTI ITINERANTI **2013**

XII EDIZIONE

Cotonificio Albini
1876



COTONIFICIO ALBINI S.p.A.
24021 ALBINO (BG) ITALY - VIA DR. SILVIO ALBINI, 1 - TEL. 035 777 111 - FAX 035 777 505
INFO@ALBINIGROUP.COM WWW.ALBINIGROUP.COM



Comune di Albino



Comune di Nembro



Comune di Ranica

In collaborazione con l'associazione Carlo Antonio Marino

Con il patrocinio di:



Con il contributo di:



ALBINO CLASSICA

CONCERTI ITINERANTI 2013

XII EDIZIONE



domenica **24 MARZO**

Albino // Auditorium
ore 17.00 // ingresso libero
Presentazione del Festival
e conferenza sul tema:
"Les Grandes Dames" della musica.

*Antonietta Berretta
Beatrice Campodonico*

sabato **20 APRILE**

Albino // Chiesa di S. Bartolomeo
ore 21.00 // ingresso a pagamento
Recital Chitarristico

Lazhar Cherouana

sabato **11 MAGGIO**

Albino // Auditorium
ore 21.00 // ingresso a pagamento
Recital Fisarmonicistico

Ilenia Volpe

sabato **6 APRILE**

Albino // Chiesa di S. Giuliano Martire
ore 21.00 // ingresso libero
Concerto inaugurale.

*Raffaele Trevisani
Luisa Prandina
Orchestra Carlo Antonio Marino
Natale Arnoldi*

sabato **13 APRILE**

Albino // Auditorium
ore 21.00 // ingresso a pagamento
Recital Pianistico.

Sabrina Lanzi

sabato **4 MAGGIO**

Albino // Auditorium
ore ???.?? // ingresso a pagamento
Trio "Raffaello", Violino,
Violoncello e Pianoforte.

*Marco Fiorini
Stefano Scarcella
Ivo Scarponi*

mercoledì **8 MAGGIO**

Albino // Auditorium
ore 21.00 // ingresso libero
Conferenza sul tema:
"Giovanni Simone Mayr
e la sua eredità musicale".

Pierluigi Forcella

sabato **18 MAGGIO**

Nembro // Auditorium "Modernissimo"
ore 21.00 // ingresso libero
Concerto Flauto e Pianoforte.

Duo Soncini - Flückiger

sabato **25 MAGGIO**

Ranica // Chiesa SS. Sette Fratelli Martiri
ore 21.00 // ingresso libero
Concerto.

*Gruppo Barocco
Carlo Antonio Marino*

domenica
24 MARZO

Albino

Auditorium

ore 17.00 // ingresso libero

Presentazione del festival
e conferenza sul tema:
“Les Grandes Dames “della musica
breve ritratti e ascolti guidati
di alcune compositrici
del passato e del presente.

*Associazione C. A. Marino
in collaborazione con Magistrae Musicae
Relatrici: Antonietta Berretta
e Beatrice Campodonico*



Antonietta Berretta

Nata a Reggio Calabria, vive nella provincia di Milano. Diplomata in pianoforte al Conservatorio di Musica di Messina, ha studiato Storia e Didattica della Musica alla Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona. Realizzatrice con altre/i docenti, al Conservatorio di Novara, di In-audita Musica, un progetto trasversale che impegna tutte le discipline allo studio ed esecuzione della musica delle compositrici del passato e del presente, e che è stato selezionato dal MIUR come “buona pratica” per illustrare l’Anno Europeo della Creatività e dell’Innovazione (2009).

Ha promosso la realizzazione del CD Donne Barocche e ha fondato, con Beatrice Campodonico e altre, l'associazione Magistrae Musicae avente lo scopo di diffondere la musica scritta dalle compositrici.



Beatrice Campodonico

Si è diplomata in Composizione con V. Fellegara presso l'Istituto Musicale Donizetti di Bergamo e in Musica e Canto corale presso il Conservatorio di Verona. Si è perfezionata: in Composizione di musica elettronica con A. Paccagnini, in Direzione di coro con M. Bordignon, in Didattica della compos. con B. Porena e in Composizione con A. Gentile e F. Donatoni. Ha ottenuto segnalazioni e conseguito premi in concorsi di composizione; sue musiche sono state eseguite in numerose città italiane e incluse in diversi compact disc. Dal 1988 ricopre ruoli importanti in associazioni che si dedicano alla musica contemporanea quali Associazione Musica Nova, SuonoDonne, Federazione Compositori italiani, Magistrae Musicae. E' docente presso il Conservatorio G. Verdi di Milano e cofondatrice con Antonietta Berretta dell'Associazione Magistrae Musicae "Lo stile di Campodonico cerca di conciliare la comunicazione con il pubblico con la ricerca e la sperimentazione compositiva più avanzata". (dalla voce Utet, Aggiornamento 2005)



Associazione Magistrae Musicae

L'associazione Magistrae Musicae è sorta per diffondere, sostenere, promuovere la musica delle donne interpreti e compositrici, del presente e del passato. In particolare ha lo scopo di valorizzare e promuovere la figura della donna artista, sostenere iniziative culturali che rispondano agli scopi statutari, collaborare con professionisti e istituzioni per iniziative culturali e didattiche che possono contribuire al raggiungimento delle finalità associative.

concerto realizzato con il contributo di



FONDAZIONE DELLA COMUNITÀ
BERGAMASCA ONLUS

sabato
6 APRILE

Albino

Chiesa di S. Giuliano Martire

ore 21.00 // ingresso libero

Concerto inaugurale

Raffaele Trevisani

Luisa Prandina

Orchestra Carlo Antonio Marino

Natale Arnoldi



Raffaele Trevisani

Apprezzato dal pubblico e dalla critica per il suo stile raffinato e la sua personalità musicale, Raffaele Trevisani ha studiato con Sir James Galway che lo definisce uno dei migliori flautisti di oggi “per la bellezza del suono, la tecnica perfetta e la dedizione all’arte della musica”. Raffaele Trevisani vive a Milano dedicandosi all’attività concertistica e insegnando presso l’Accademia Internazionale della Musica della sua città. E’ spesso invitato in tutto il mondo, come docente di flauto per master di perfezionamento. La sua carriera solistica l’ha portato ad esibirsi in Giappone, Stati

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto in re maggiore per flauto e orchestra KV 314

Allegro aperto - Adagio ma non troppo - Rondeau, Allegro

Concerto in do maggiore per flauto, arpa e orchestra KV 299

Allegro - Andantino - Rondo, Allegro

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonia in re maggiore n° 42 Hob. I:42

Moderato e Maestoso - Andantino e cantabile

Menuet, Allegretto - Finale, Scherzando e presto

Uniti, Canada, Sud America, Russia, Sud Africa, Inghilterra, Spagna, Germania, Polonia, Svizzera, Turchia, Israele, oltre che in Italia per le maggiori Istituzioni Musicali. Ha suonato in prestigiose sale di tutto il mondo. Come solista con orchestra ha al suo attivo collaborazioni di rilievo con importanti gruppi cameristici e orchestre italiane ed estere. Notevole è la sua discografia incidendo per Stradivarius, Hanssler Classic e AS Disc.

Suona un flauto d'oro Muramatsu 14 carati e un flauto d'oro Powell 14 carati.

 <http://www.raffaeletrevisani.com/>



Luisa Prandina

Luisa Prandina ha studiato presso la Civica Scuola di Musica di Milano, diplomandosi non ancora sedicenne con il massimo dei voti. A dieci anni vince il primo premio assoluto al concorso nazionale “Bellini”, di Como, per giovani strumentisti, ed in seguito diversi concorsi nazionali ed internazionali. Dal 1986 è stata prima arpa delle Orchestre dei Giovani della Comunità Europea (E.C.Y.O.), della Radio di Francoforte, della Chamber Orchestra of Europe. A 23 anni è diventata prima arpa dell’orchestra del Teatro alla Scala, avendo vinto il concorso internazionale per ricoprire tale ruolo. Svolge un’intensa attività concertistica sia in formazioni cameristiche, con musicisti prestigiosi quali Yuri Bashmet, Dora Schwarzberg, sia, come solista, con famose orchestre quali la Filarmonica della Scala, i Solisti Veneti, i Virtuosi di Mosca, la Malher Chamber Orchestra. E’ ospite solista in sale importanti, quale la Scala di Milano, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, la Philharmonie di Berlino, la Kurhaus di Wiesbaden.



Orchestra Carlo Antonio Marino

Intitolata al violinista e compositore d’origine albinese che, fra il 1600 ed il 1700, ebbe fama in tutta Europa e fondò la prima scuola violinistica bergamasca, è costituita da valenti strumentisti attivi anche in prestigiose orchestre italiane.

Ideata, costituita e diretta dal m° Natale Arnoldi, in funzione del “Festival di Primavera Albino Classica” per il quale ha eseguito diversi capolavori di musica sacra del 1700, ha successivamente ampliato la sua attività anche oltre i confini regionali, tanto che all’attivo ha numerosi concerti supportati sempre dal vivo gradimento del pubblico e della critica.

Il concerto inaugurale di ALBINO CLASSICA IX tenuto dall’orchestra, è stato trasmesso da Radio Vaticana.

Ha inciso per la McArmony la “Theresienmesse in si bemolle maggiore” di F. J. Haydn e recentemente per la TACTUS ha inciso un primo CD con musiche di C. A.

Marino recensito da autorevoli riviste musicali specializzate. Collabora con artisti di fama internazionale.

 <http://www.carloantoniomarino.com/>



Natale Arnoldi

Natale Arnoldi si è diplomato brillantemente in clarinetto sotto la guida di Giuseppe Tassis ed in composizione sotto la guida di Vittorio Fellegara presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo. Nel 1980 ha vinto il premio "Baronessa Maria Scotti Perego". Ha svolto attività concertistica come solista o come componente di formazioni da camera, suonando in importanti città o centri musicali italiani ed esteri. Come compositore ha all'attivo numerosi brani da camera, sinfonici e sacri, eseguiti in concerti o rassegne specializzate in Italia e all'estero. Sue composizioni sono state recensite con parole d'encomio da diverse riviste musicali come SUONARE NEWS, Guit Art ecc. e pubblicate dalle case editrici BERBEN e SINFONICA. E' fondatore e direttore dell'orchestra "Carlo Antonio Marino" con la quale ha tenuto numerosi concerti sempre con successo di critica: collaborando, fra l'altro, anche con artisti di fama internazionale. Ha diretto l'orchestra per un CD per la TACTUS con in programma musiche di Carlo Antonio Marino. Lo scorso anno ha diretto la prestigiosa Kiev String Orchestra. E' direttore artistico della stagione concertistica Albino Classica.

sabato
13 APRILE

Albino

Auditorium

ore 21.00 // ingresso a pagamento

Recital Pianistico

Sabrina Lanzi



Sabrina Lanzi

Ben presto sviluppa la sua carriera conseguendo numerosissimi premi in vari Concorsi Nazionali ed Internazionali. Viene ripetutamente invitata ad esibirsi in numerose sale e Festivals in Italia e all'estero.

Nell'aprile 2008 si è esibita, sotto la veste di solista con orchestra, alla Gewandhaus di Lipsia nella Grosser Saal. Nel 1998 registra per la CBC Radio & Television in Canada, dalla quale viene in seguito invitata a tenere un Recital.

Nel 2009 si è esibita per i Concerti del Quirinale di Rai Radio 3, nella Cappella

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata in fa minore op. 2 n° 1

Allegro - Largo appassionato - Scherzo. Allegretto - Rondo. Grazioso

Bach - Busoni (1866-1824)

Chaccone in re minore

Franz Schubert (1797-1828)

Tre Klavierstuecke D 946

Allegro assai - Allegretto - Allegro

Sergej Vasil'evič Rachmaninov (1873-1943)

Preludes dall' op. 23

n° 3 Tempo di Minuetto - n° 4 Andante cantabile

n° 5 Alla Marcia - n° 7 Allegro

Preludes dall' op. 32

n° 12 Allegro

Paolina a Roma, trasmissione trasmessa in Euroradio. Grazie alla sua brillante tecnica pianistica e al suo virtuosismo interpretativo, riceve numerosi ed entusiastici apprezzamenti da musicisti di fama internazionale che l'hanno decretata come brillante ed originale interprete del repertorio romantico e post-romantico. Al vasto repertorio solistico affianca quello cameristico e soprattutto quello con orchestra che nel volgere di pochi anni si è ampliato con collaborazioni prestigiose. L'esecuzione di alcuni concerti quali l'op. 18 (n 2) di S. Rachmaninoff e l'op.83 (n 2) di J. Brahms in diverse tournée estere hanno riscosso un caloroso successo di

pubblico e di critica richiamandola all'attenzione di importanti istituzioni musicali estere che le hanno valso l'invito ad una tournée negli Stati Uniti.

Rilevanti le sue prossime esibizioni con l'opera integrale per pianoforte ed orchestra di Sergej Rachmaninoff, che la vede prima donna italiana protagonista in uno dei progetti più ambiziosi e virtuosistici nel campo pianistico.

 <http://sabrinalanzipianist.weebly.com/>

OTTICO OPTOMETRISTA
Luiselli

ALBINO (BG)

Viale Aldo Moro, 2/D - tel 035.774301

LEFFE (BG)

Piazza Libertà, 17/A - tel 035.731639

OCCHIALI E LENTI A CONTATTO

BAR - TRATTORIA



Moro da Gigi
di Moro Gianluigi

Via S. Alessandro, 2 - Località Perola
tel 035.751.296

24021 Desenzano di Albino (BG)

sabato
20 APRILE

Albino

Chiesa di S. Bartolomeo

ore 21.00 // ingresso a pagamento

Recital Chitarristico

Lazhar Cherouana



Lazhar Cherouana

Nato a Vienne (Francia) nel 1988 ha iniziato a studiare chitarra a sei anni con il professor Raffaele Vaccaro.

Successivamente è stato ammesso al Conservatorio Nazionale Regionale di Lione dove ha studiato con il concertista e Maestro peruviano Jesús Castro diplomandosi medaglia d'oro.

Oggi si sta perfezionando presso il Conservatorio Reale di Musica di Madrid, dove sta ultimando il grado più elevato con Miguel Trápaga, e presso il Mozarteum di

Salisburgo e al Conservatorio di Klagenfurt (Austria) nella classe di Marco Tamayo. Ha effettuato masterclass con Eduardo Fernandez, Alirio Diaz, Jose Miguel Moreno, Rene Bartoli, Ricardo Gallen, Ignacio Rodes, Gerard Abiton, José Luis Rodrigo, Leo Brouwer e Hubert Kappel.

Ha ricevuto una borsa di studio della Società Filarmonica di Lione per il corso di “Musica a Compostela”. Ha vinto il primo premio all’unanimità al Cezeriat, un secondo premio all’unanimità al concorso Bartoli, così come la concessione-premio-Hosseschruders Hazen Incontro Internazionale “Città di Majadahonda”.

Si è graduato con lode al festival Andrés Segovia, ha vinto il Premio Segovia del Festival Musica in Compostela, secondi premi in concorsi di Elche e Fuggi e il primo premio nella Tomas Jose de Petra.

Ha effettuato varie registrazioni per la televisione francese e ha tenuto concerti in città come Lione, Santiago de Compostela, Budapest, Marrakech, Madrid, New York e Parigi.

 <http://lzharcherouana.com/>

sabato
4 MAGGIO

Albino

Auditorium

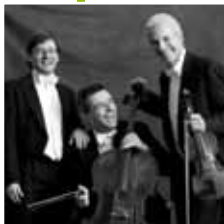
ore 21.00 // ingresso a pagamento

Trio “Raffaello” Violino, Violoncello e Pianoforte

Marco Fiorini

Stefano Scarcella

Ivo Scarponi



Trio Raffaello

Il Trio Raffaello si è costituito nel 2007 ed è il risultato di importanti e significative esperienze che i tre musicisti che lo compongono hanno maturato in anni di intensa attività concertistica, collaborando spesso al fianco di grandi nomi del concertismo internazionale, e di una solida tradizione cameristica ereditata dalla scuola di trii storici di grande prestigio. Formatisi alla scuola del Trio Tchaikovsky e del Trio di Trieste all'Accademia Chigiana di Siena, hanno alle spalle una importante attività cameristica che li ha portati ad esibirsi in tutta Europa per importanti istituzioni e

festivals e a collaborare con musicisti e formazioni di prestigio.

Sono inoltre vincitori di premi in concorsi nazionali ed internazionali sia solistici che cameristici e numerose sono le incisioni che hanno effettuato per Stradivarius, Nuova Era, Ricordi, Edipan, Bongiovanni e registrazioni per RAI, Radio Nacional de España. Nel 2010 è stato pubblicato il primo cd del Trio Raffaello da “La Bottega Discantica” comprendente i trii di A.Dvorak e B. Smetana.



Marco Fiorini

Marco Fiorini è stato primo violino solista dell'orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dal 1996 al 2006 ed in tale veste ha suonato con illustri direttori. Su invito di Dmitry Sitkovesky ha collaborato come spalla con i New European Strings, una compagine selezionata che riunisce alcune fra le migliori prime parti d'Europa. Appassionato camerista, nel 1995 ha fondato il Quartetto di Roma, subito premiato al XV Concorso di Trapani. Attualmente è membro del Trio Raffaello dopo essere stato per alcuni anni il primo violino del Quartetto Prometeo. Ha iniziato lo studio del violino con la madre Montserrat Cervera e si è diplomato sotto la guida di Mila Costisella presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma nel 1988 con il massimo dei voti e la lode. Si è successivamente perfezionato con Pavel Vernikov a Portogruaro (ricevendo nel 1990 il premio destinato al migliore solista dei corsi) e con Eugenia Chugajeva a Vienna.



Stefano Scarcella

Stefano Scarcella, vincitore della cattedra di pianoforte principale, è docente di pianoforte e di musica da camera per i corsi sia per i corsi ordinari che di 2° livello presso il Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli (Bari).

In Italia è stato vincitore di premi in diversi concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Ha svolto per molti anni intensa attività cameristica principalmente come componente del Trio Kandinsky di cui è stato fondatore e collaborando con prime

parti dell'orchestra dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia.

Ha suonato per Festivals ed importanti associazioni musicali italiane ed ha registrato come solista per Edipan, Rugginenti e Radio Vaticana. Ha studiato pianoforte presso il Conservatorio di musica "S.Cecilia" di Roma nella classe di Fausto Di Cesare, diplomandosi con il massimo dei voti e successivamente ha frequentato la Scuola di Alto Perfezionamento di Portogruaro" studiando pianoforte con il pianista e didatta russo Konstantin Bogino e musica da camera con il Trio Tchaikovsky.



Ivo Scarponi

Ivo Scarponi ha suonato per le maggiori associazioni concertistiche italiane ed è stato recentemente invitato come solista ad esibirsi al prestigioso Oslo Festival Grieg. Collabora stabilmente con Uto Ughi come componente stabile dell'orchestra da camera dei Filarmonici di Roma. Ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche (RAI, RSI) e prime esecuzioni assolute, nonché alcune incisioni discografiche come membro fondatore del Quintetto Scarponi. E' stato primo violoncello di varie orchestre da camera e sinfoniche ed ha tenuto concerti sia come solista suonando opere di Boccherini, Haydn e Dvorak, che come componente di complessi cameristici in Italia ed all'estero. Si è diplomato in violoncello nel 1992 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Morlacchi" di Perugia sotto la guida di Vito Vallini. In seguito ha frequentato il corso triennale di alto perfezionamento con Franco Maggio-Ormezowsky presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, diplomandosi brillantemente nel 1995.

mercoledì
8 MAGGIO

Albino

Auditorium

ore 21.00 // ingresso libero

Conferenza sul tema
“Giovanni Simone Mayr
e la sua eredità musicale”
in occasione dei festeggiamenti
per il 250° della nascita.

Pierluigi Forcella




Pierluigi Forcella

Musicista, musicologo, pianista e insegnante.

Ricercatore e studioso della musica e dei musicisti bergamaschi, ha esordito nel 1987 con la prima biografia dedicata al compositore bergamasco Matteo Salvi e successivamente, nel 1992, ha pubblicato il saggio “Musica e Musicisti a Bergamo dalle Origini ai Contemporanei” (Ed. Villadiseriane).

A quest'ultimo lavoro hanno fatto seguito altre monografie e saggi (“Opere e Operette a Bergamo '800/900”, “Il pianoforte a Bergamo da Mayr a Donizetti”) sulla



musica e i musicisti bergamaschi (Mayr, Donizetti, Forini, Bertuletti).

Per la Casa Editrice Eurarte ha curato una collana di musiche di autori bergamaschi dell'ottocento. Le sue pubblicazioni si trovano nelle più importanti biblioteche nazionali e internazionali (Library of Congress di Washington).

Partecipa a convegni nazionali e internazionali sui musicisti bergamaschi e nel 2006 ha dato vita al trio vocale e strumentale "Il Salotto Musicale Bergamasco" (soprano, flauto e pianoforte).

Dal 1994 è accademico dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo e nel giugno del 2002 è stato insignito, dal Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi, del titolo di Cavaliere dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana".
Cittadino onorario del Comune di Paladina (Bergamo).

sabato
11 MAGGIO

Albino

Auditorium

ore 21.00 // ingresso a pagamento

Recital Fisarmonicistico

Ilenia Volpe



Ilenia Volpe

Nata alla Spezia nel 1986, ha intrapreso gli studi musicali fin dall'età di quattro anni, diplomandosi con il massimo dei voti in fisarmonica classica presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

Ha preso parte, come fisarmonica solista, nell'allestimento dell'opera "Brundibar" di Hans Krása nelle rappresentazioni tenutesi a Massa e Carrara. Nel 2005 si è esibita in occasione della "III Conferenza Mondiale per la Pace e la Prosperità dei Popoli" organizzata dall'Associazione ONLUS "Centro dell'Uomo" sotto il patrocinio

Erik Satie Gnossiennes n. 1,3

Ettore Pozzoli Danza Fantastica

Heitor Villa-Lobos Preludio da Bachianas Brasileiras, n.4

Isaac Albéniz Asturias

Bruno Bettinelli Improvviso


Richard Galliano New York Tango

Astor Piazzolla Adios Nonino - Oblivion - S. V. P. - Libertango

delle Nazioni Unite, con sede ad Arezzo. Qui, da allora, ogni anno si esibisce come solista o in formazione cameristica.

Ha, inoltre, suonato in occasione della XXI Edizione “Al Chiaro di Luna” nella provincia di Reggio Emilia. Nella stessa provincia ha tenuto vari concerti in ensemble e, per alcuni anni, ha curato il corso di Fisarmonica in laboratori formativi destinati all’approccio musicale della prima infanzia.

Ha partecipato al “X Festival Musicale Europeo della Gioventù” nella città austriaca di Linz.



Ha preso parte, come solista, al Festival milanese di musica classica contemporanea e sperimentale “Cinque Giornate per la Nuova Musica” con una composizione di B. Bettinelli. Ha contribuito alla registrazione di “Mise en Abime” di Y. Avital presso gli studi RAI di Milano.

Recentemente si è esibita con recital personali nelle città di Bergamo, Torino, Genova, Milano, Lucca (Pietrasanta), Melfi, Potenza (e provincia), Roma, Venezia etc..

sabato
18 MAGGIO

Nembro

Auditorium “Modernissimo”

ore 21.00 // ingresso libero

Concerto Flauto e Pianoforte

Duo Soncini - Flückiger



Rose-Marie Soncini

Si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica di Berna, sua città natale. Si è poi perfezionata con Marcel Moyse e con James Galway. Ha fatto parte dell'Orchestra Municipale di Metz (Francia) e della Société d'Orchestre di Bienne (Svizzera). Dal 1977 ricopre il posto di primo flauto dell'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo nel cui ambito suona spesso da solista e in gruppi cameristici. Ha eseguito in prima italiana il “Renaissance-Concerto” di Lukas Foss e in prima assoluta (2000) “Peter-Peter Pan”, piccola fantasia notturna di Matteo

Clara Schumann (1819-1896) 3 Romanze op. 22 per flauto e pianoforte

Mel Bonis (1858 – 1937) Mélisande per pianoforte solo

Barbara Rettagliati (1964) Risveglio per flauto e pianoforte (2002)

Beatrice Campodonico (1958) Variazioni all'Infinito per flauto solo

Gillian Whitehead (1941) Taurangi per flauto e pianoforte (1999)

Esther Flückiger (1959) Desert in the mood (2009)

Sofia Gubaidulina (1931) Allegro rustico per flauto e pianoforte

Doina Rotaru (1951) Legend per flauto solo

Rashida Ibrahim Nocturne per pianoforte

An-Ming Wang (Cina) Kapalua per flauto e pianoforte

D'Amico ed è stata solista al XVII Festival Nuova Consonanza di Roma.

Suona per varie associazioni italiane sia in recital che in gruppi da camera. Nel 1990 è stata solista alla Convention della National Flute Association a Minneapolis (USA), e nel 1992 e 1996 ha effettuato due tournées sempre negli USA, con vari programmi di musica da camera spaziando dal Barocco al Novecento.

Dal 1992 suona in duo con la pianista svizzera Esther Flückiger. Assieme hanno fatto diverse tournées in Svizzera, Italia e nel 2003 a Seoul. Nel 1997 ha fondato il "Duo Duende" con la chitarrista milanese Maria Vittoria Jedlowski, duo che si

specializza in musiche del Novecento e di compositrici.

Ha partecipato ai Festival di musica di donne “Fra Nord e Sud” a Roma, Berna e Milano nel 1995, 1996, 1998 e 2000. Si è esibita con le “Putte Veneziane di Vivaldi” nella chiesa di Vivaldi a Venezia (1995 e 1996), e ha avuto l’occasione di collaborare con l’Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. Ha effettuato delle registrazioni per la RAI e la 2a rete radiofonica svizzera e per il CD “Le musiche delle donne nel duemila” uscito in gennaio 2002.




Esther Flückiger

Si è diplomata giovanissima con il massimo dei voti al Conservatorio di Berna. Si è perfezionata in seguito a Roma e a New York (con György Sandor presso la Juilliard School). Ha svolto attività concertistica in Europa e negli Stati Uniti, sia come solista che in formazioni cameristiche e ha partecipato ai tanti diversi Festival Internazionali di musica tradizionale e contemporanea.

Ha inciso i CD “Novecento”, “Volo libero”, “Al valico dei secoli”, “Piangere la Pietra” e “Le musiche delle donne nel duemila. Ha collaborato inoltre all’incisione di diversi CD relativi al repertorio cameristico ed ha effettuato registrazioni per la Radio Svizzera.

Dal 1995 organizza annualmente il Festival Fra Nord e Sud a Roma, Milano e Berna. È ideatrice e organizzatrice del progetto Adolf Wölfli in Mostra e Musica del 1998, realizzatosi a Roma e a Milano. Nel 1994 ha fondato l’Associazione Suonodonne Italia che si dedica alla divulgazione di musiche composte da donne. Dall’aprile 2002 è la rappresentante europea del comitato della IAWM (International Alliance for Women in Music) USA.

Da alcuni anni progetta, collabora ed organizza progetti multimediali, festivals e molto altro. Nel 2003 ha realizzato “Sogni - Più belli della realtà svelata”, un teatro musicale liberamente tratto dal romanzo “La donna dalle ali di cera” di Eveline Hasler su progetto suo che si è svolto in gennaio del 2003 a Roma e in febbraio del



2003 a Milano.

In aprile 2003 ha partecipato al Festival Internazionale “Women in Music Today” a Seoul e ha fatto altri concerti in Korea.

Duo Soncini - Flückiger

Un Duo che si confronta con tutti gli stili e ha nel suo repertorio molte opere di compositrici dal passato ad oggi e che partecipa con entusiasmo anche a progetti multimediali. Molti concerti e tournée in diversi paesi europei.

sabato
25 MAGGIO

Ranica

Chiesa SS. Sette Fratelli Martiri

ore 21.00 // ingresso libero

Concerto

Gruppo Barocco Carlo Antonio Marino



Gruppo Barocco Carlo Antonio Marino

Il gruppo barocco nasce nel 2008 in seno all'omonima orchestra al fine di valorizzare il violinista e compositore d'origine albinese Carlo Antonio Marino che, fra il 1600 ed il 1700, ebbe fama in tutta Europa e fondò la prima scuola violinistica bergamasca.

Il gruppo ha all'attivo numerosi concerti svolti anche in prestigiose sedi come Basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo, al teatro Sociale di Bergamo per il Bergamo Musica Festiva ecc., e in collaborazione con strumentisti di fama internazionale,

Carlo Antonio Marino (1670-1735)

Sonata a 5 in mi minore Op. 3 n° 10 per archi e basso continuo

Adagio-Allegro-Largo-Allegro

Tomaso Albinoni (1671-1750)

Sonata a 5 in do maggiore Op. 2 n° 3 per archi e basso continuo

Largo - Allegro - Grave - Allegro

Carlo Antonio Marino

Sonata a quattro in fa maggiore Op. 6 n° 12

(Prima esecuzione moderna) per archi e basso continuo

Largo-Allegro, Adagio-Allegro

Tomaso Albinoni

Sinfonia in sol maggiore per archi e basso continuo

Allegro - Adagio - Allegro

Carlo Antonio Marino

Concerto a quattro in re maggiore per archi

[con violino obbligato] e basso continuo

Andante staccato-Allegro, Largo-Largo-Allegro, Allegro-Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in do maggiore RV 114 per archi e basso continuo

Allegro - Largo - Allegro

Antonio Vivaldi

Concerto in sol minore F. XI n° 17 per archi e basso continuo

Allegro - Adagio - Allegro

quali il violoncellista Enrico Bronzi, i violinisti Francesco Manara, Marco Rogliano, Stefano Montanari e il flautista Raffaele Trevisani.

Recentemente per la prestigiosa etichetta TACTUS ha inciso un primo CD con musiche di Carlo Antonio Marino recensito con parole d'encomio da diverse riviste musicali.

INFORMAZIONI

Comune di Albino - Ufficio cultura 035.75.99.50 // e-mail pubblicaistruzione@albino.it

Biblioteca Centro Cultura di Nembro 035.47.13.70 // e-mail biblioteca@nembro.net

Biblioteca di Ranica 035.47.90.90

INGRESSI

Intero: € 7,00

Ridotti: sino ai 14 anni € 1,00 - oltre i 65 anni € 5,00

Previsto l'ingresso gratuito per il concerto inaugurale e per i concerti di Ranica e Nembro, oltre alle conferenze.

PROMOTORI

Comuni di Albino, Nembro e Ranica in collaborazione con Associazione Carlo Antonio Marino

I LUOGHI

Albino, Chiesa prepositurale di S. Giuliano Martire, piazza S. Giuliano

Albino, Chiesa di S. Bartolomeo, via Vittorio Veneto/piazza Carnevali

Albino, Auditorium Città di Albino, viale A. Moro, 2/4

Ranica, Chiesa SS. Sette Fratelli Martiri, via Sette Fratelli Martiri, 9

Nembro, Auditorium "Modernissimo", piazza della Libertà

DIREZIONE ARTISTICA

Natale Arnoldi, Gianluigi Carrara, Marcello Remigi

ristorante self-service

RistoBio

PAUSA **PRANZO**

A MEZZOGIORNO
da LUNEDÌ a SABATO

**PASTI
COMPLETI**
con b...

con offerte
a partire da 8 €

servizio self service
con cottura a vista

VECCHIA



ALZANO LOMBARDO (Bergamo) - viale Piave 55 - tel. 035.516388 - www.ristobio.it

