

**Sini, Carlo**

**Etica della scrittura**

*"Quali conoscenze derivano dal fatto che la filosofia è una pratica di parole che però si tramanda principalmente grazie alla scrittura? È lecito leggere in ciò la radice della "alienazione della filosofia", cioè la perdita della sua "intenzionalità" originaria come conseguenza che inerisce al fatto stesso della scrittura?". Questo saggio di Sini si articola in una prima parte intitolata "Logica e scrittura": il contenuto della forma, e in una seconda, "La tradizione del pensiero", nelle quali viene discusso il problema filosofico della tradizione scritta.*

Il saggiaiore, 1992  
227 p.

**195 SIN**

**Sini, Carlo**

**L'incanto del ritmo**

Tranchida, 1993  
85 p.

**195 SIN**

**Sini, Carlo**

**Filosofia e scrittura**

*Che cos'è la pratica filosofica? In che cosa consiste l'esercizio del filosofare? Che ruolo hanno in esso la parola e la scrittura? Se il dialogo e le comunicazioni orali sono lo strumento sovrano della filosofia, come è possibile conservarsi fedeli a questo "dire" originario senza tradirlo nella scrittura che lo congela in una tecnica? La proposizione di un'etica del pensiero e della scrittura in un magistrale libro di filosofia.*

Laterza, 1994  
154 p.

**101 SIN**

**Sini, Carlo**

**Immagini di verità : dal segno al simbolo**

*Dalla dissoluzione del concetto classico di verità l'autore avvia una genealogia del problema della verità che mira a circoscriverne il gesto istitutivo. Un'indagine che consente alla fine al pensiero di ritrovare la sua possibilità, la sua verità e il suo destino nell'inquietante e disincantato tempo della tecnica.*

Spirali, 1985  
195 p.

**195 SIN**

*Tutti i testi sono disponibili presso*



**Biblioteca Comunale di Albino**  
Via Mazzini, 68 Albino (BG)  
Tel. 035/759001 e-mail: [biblioteca@albino.it](mailto:biblioteca@albino.it)



**DIAFORA':  
PENSARE DALLA RIPA**

Incontri sulla differenza nell'educazione, nelle scienze e nelle arti

ALBINO  
Febbraio – maggio 2010

*Testi di Carlo Sini  
disponibili presso la Biblioteca di Albino*

**Sini, Carlo**

**Kinesis : saggio d'interpretazione**

*Il libro pone a confronto la semiotica e l'ermeneutica contemporanea grazie al riferimento a grandi pensatori del nostro tempo e al contempo al rinvio al senso profondo di una tradizione che ha determinato il destino tecnologico e infine nichilistico della nostra cultura. Il "nulla" che si annuncia nei capitoli conclusivi del libro , va oltre al nichilismo dispiegato e impotente e si profila invece come istanza di un nuovo interpretare e pensare, andando oltre al nichilismo dispiegato e impotente.*

Spirali, 1982  
194 p.

**149 SIN**

**Sini, Carlo**

**Semiotica e filosofia : segno e linguaggio in Peirce, Nietzsche, Heidegger e Foucault**

*Nel libro si contesta tradizionali dualismi e superficiali opposizioni. Per esempio tra formalismo logico e metafisica speculativa o tra semiotica empirica di tradizione anglosassone e pensiero ermeneutico continentale. Ponendo in modo radicale la questione della verità del segno e del linguaggio e articolandola in autori come Peirce e Nietzsche, Foucault e Derrida, il percorso del libro invita a considerare l'unità profonda del cammino della filosofia del Novecento. Nel contempo suggerisce nuovi orizzonti per l'elaborazione del significato e del senso, nuove figure possibili della verità.*

Il mulino, 1990  
294 p.

**149 SIN**

**Sini, Carlo**  
**Scrivere il silenzio : Wittgenstein e il problema del linguaggio**

*Dice Wittgenstein che le proposizioni filosofiche sono illustrazioni. Cioè immagini logiche degli stati di cose che incontriamo nel mondo. In una parola: illustrazioni del mondo, reale e possibile. Il libro si presenta come un "libro" medievale con le pagine manoscritte che funzionano come partiture per la loro esecuzione ad alta voce.*

EGEA, 1994

VII, 99 p.

**193 SIN**

**Sini, Carlo**  
**Gli abiti, le pratiche, i saperi**

*La verità della parola filosofia e il suo rapporto con gli altri saperi è il tema generale che l'autore affronta a partire dall'analisi del gesto e della voce come origine dell'autocoscienza e alla luce del tema delle pratiche. Attraverso percorsi che mettono in discussione molti luoghi comuni del nostro sapere, Sini delinea il senso della pratica filosofica e l'esperienza di verità della sua scrittura, a cominciare dalla verità stessa dell'autocoscienza, i cui tradizionali enigmi risultano compresi e chiariti.*

Jaca book, 1996

98 p.

**101 SIN**

**Sini, Carlo**  
**La libertà, la finanza, la comunicazione**

*Un'importante riflessione sulla nostra cultura. Il dopo 11 settembre offre l'occasione per affrontare temi cruciali come la libertà di espressione, l'universo della comunicazione, l'economia globale, la dinamica ineguale del desiderio e della differenza sessuale; con tono colloquiale eppure sempre evocativo e colto, come nelle corde del celebre divulgatore. Ecco allora analisi sorprendenti: i segreti della scrittura, della parola, della prassi politica nel tempo, dell'onnipervasivo desiderio di vita eterna; ed ecco proposte originali, come la valutazione della libertà in base alle conseguenze che provoca. Immagini, esempi ed argomentazioni di un grande filosofo, in un coinvolgente dibattito sulla nostra attuale condizione.*

Spirali, 2001

267 p.

**306.09181 SIN**

**Sini, Carlo**  
**La scrittura e il debito : conflitto tra culture e antropologia**

*A partire dal commento delle tesi di Herrenschildt esposte ne "L'invenzione della scrittura" (Jaca Book, Milano 1999) Carlo Sini allarga il discorso a un confronto fra antropologia e filosofia sul filo del problema generale della scrittura. Nella seconda parte del libro il discorso è messo in relazione a un celebre saggio di Lévi-Strauss volto a sfatare il pregiudizio razziale e le illusioni che da tempo accompagnano l'idea del "progresso". Il libro concerne il confronto tra le culture e ne deriva un percorso critico acuminato e tratti sorprendenti. La questione diviene infine etica e*

*genealogica. Per Sini infatti si tratta di delineare un nuovo modo di pensare il confronto e il dialogo tra le culture per aprirsi a un senso solidale dell'umano che in nostro tempo in molti modi suggerisce e sollecita.*

Jaca book, 2002

95 p.

**302.2 SIN**

**Sini, Carlo**  
**Non desiderare la donna d'altri**

*I comandamenti divini mettono alla prova l'autocontrollo dell'uomo, perché gli chiedono di tenere a freno le pulsioni vitali. Ma non è la stessa natura il prodotto di una creazione divina? La monogamia rappresenta un dovere fondamentale per il buon cristiano, che attraverso il sacro vincolo del matrimonio deve appartenere a un unico e solo partner, così come appartiene, attraverso la fede, a un unico e solo Dio. La lotta tra la ragione e l'istinto diviene il campo di battaglia sul quale si mostrano le virtù della fede, ma anche le faticose rinunce che essa richiede.*

Albo Versorio, c2007

47 p. + 1 CD

**241.5 DEC**

**Sini, Carlo**  
**L'uomo, la macchina, l'automa : lavoro e conoscenza tra futuro prossimo e passato remoto**

*Il sogno dell'automa, della macchina pensante, è antico, ma mai come oggi suscita speranze e timori, desideri e riprovazioni. Il libro di Sini ne scandaglia la storia, pervenendo al sorprendente risultato, non solo di rimuovere perduranti ingenuità e superstizioni, ma anche di capovolgere i termini del problema: è davvero l'automa il doppio dell'umano o non è già l'umano, nella storia del suo corpo e del suo lavoro, un automa in cammino? L'intera cultura funziona infatti come un grande automa; essa è da sempre mossa e governata dal sogno di resuscitare il fantasma dell'origine e di impadronirsi in tal modo di ciò che eternamente "si muove da sé", cioè della sostanza fatale e immaginaria dell'automa immortale.*

Bollati Boringhieri, 2009

124 p.

**128 SIN**  
**Sini, Carlo**  
**Pensare il progetto**

*Se il tempo non esiste, non così può dirsi dello spazio. Nello spazio costruiamo quella pratica dell'esistenza senza la quale ogni oggetto disabiterebbe il nostro mondo. "L'uomo teme il tempo, ma il tempo teme le piramidi". Questo è l'architettura: vortici di pietra rimangono incrollabili, "sfidano il tempo" e vincono. La disciplina del progetto s'impone quale sapere necessario a rifondare una scienza che sappia ripensare le invenzioni più ingombranti dell'antico ordine della ragione.*

Tranchida, 1992

107 p.

**195 SIN**